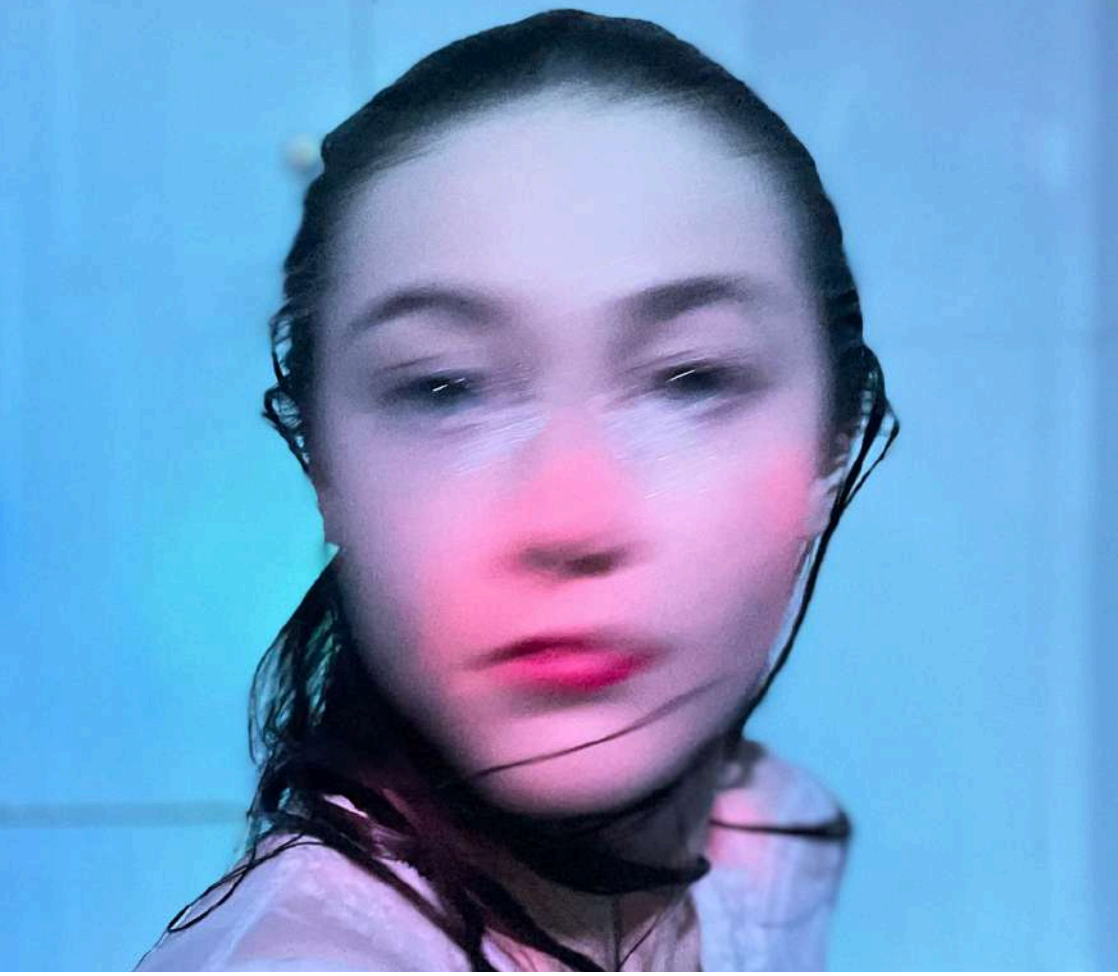
LE BAIN

Ecrit par Léonore Vanier
Mis en scène par Clara Kermarec et Léonore Vanier



Dossier de presse

Sensible Module
PRODUCTION COMPANY

PRESENTATION

LE BAIN, UN “OVNI THÉÂTRAL” PERCUTANT QUI OSE ET QUI DÉRANGE

Une horrible femme dans une baignoire souhaite se séparer de l’une de ses bonnes car elle ne supporte pas l’idée d’avoir des domestiques. Une, ça passe encore, mais deux, non ! Deux, c’est tout simplement trop !

Sa rencontre avec un homme venu lui faire signer une enquête de satisfaction la bouleverse dans une réflexion aussi intense qu’absurde, écartelée par ce cruel choix à faire.

“Parfois avec humour, souvent avec cruauté, toujours avec sensibilité, LE BAIN est un spectacle qui agit comme un révélateur de chacun d'entre nous”, LA PROVENCE.

Inspiré par l’absurde et l’héritage de Genet, *LE BAIN* bouleverse les codes du théâtre traditionnel pour aborder de façon grinçante, drôle et terrifiante les relations d’emprise. Entre rires nerveux, moments de tension et éclats de folie, le public traverse une expérience sensorielle où le burlesque côtoie la fragilité et la brutalité des bonnes asservies.

LE BAIN est une pièce contemporaine de *Léonore Vanier* produite par la *Compagnie Sensible Indocile*. La mise en scène est dirigée par *Clara Kermarec* et *Léonore Vanier*, en collaboration artistique avec *Lucia Erner Paz*.

LE BAIN est plus qu’un spectacle, c’est une expérience, un miroir tendu vers nos servitudes volontaires, nos maternités toxiques, nos chaînes invisibles.

Décrit comme “*un ovni théâtral”*, “*une proposition extrêmement forte*”, le spectacle a déjà conquis son premier public à Paris et Avignon au festival OFF 2026.



NOTES D'INTENTION

Connaissez-vous vos monstres ? Les vrais monstres, pas ceux qui ont des grandes dents, mais celles - oui celles - qui disent des petits mots tout bas, pendant des années, que vous seul entendez, que personne ne comprend, mais qui rentrent là-dedans. Connaissez-vous ces monstres là ? Ces monstres qui s'inséminent en toi? Ce sont de ces monstres là, bien précisément, dont je veux parler.

En reprenant l'esthétique théâtrale des rapports maître/valet et fortement inspirée par *Hilda* de Marie Ndiaye, *Les Bonnes* de Genet, *Eva Peron* de Copi et Tadeusz Kantor, je veux parler des relations d'emprise allant jusqu'au harcèlement "verbalo-sexuel". Un terme librement inventé désignant l'accumulation de remarques ou moqueries à caractère sexuel s'installant progressivement chez son hôte, comme une verrue, lui faisant perdre toute estime de soi, jusqu'à le "défoncer de l'intérieur". À quoi bon lutter, quand personne ne vous croit ? Voilà la jubilation ultime de ces monstres de l'ombre.

N'est-ce pas un peu drôle ? N'y a-t-il pas là une forme d'humour grinçant propice à l'écriture d'une histoire loufoque.

On retrouve une maitresse étourdie, burlesque, inspirée de Copi et loin de son cliché autoritaire. Ce monstre martyrise gentiment ses bonnes, plus soumises que celle de Genet, mais pas pour autant résignées. Comme des fous dans un échiquier, leur bestialité est exacerbée, leur cruelle innocence aussi.

Réclus dans une salle de bain, on découvre les failles de cette horrible femme, écartelée par un cruel choix à faire lorsqu'un homme, simplement, venu faire signer une enquête de satisfaction, se retrouve pris au piège de la machination de l'asservissement volontaire.

La salle de bain est un espace de transition. On se lave de ses expériences vécues dans le grand dehors. "Le dehors te fait peur, si tu voyais dedans" [Ruy Blas, Hugo]. Envoutés dans l'ambiance surnaturelle d'un rituel purificateur, les spectateurs sont eux aussi, pris au piège d'une catharsis.

De qui ?

Bienvenue dans l'univers du BAIN !

LA PRESSE EN PARLE

La Provence.

Festival off : "Le Bain", absurde et dérangeant

Par Jean-Noël Grando
Publié le 19/07/26 à 13:42

On a vu à La Factory, salle des Antonins, la pièce de Léonore Vanier, visible jusqu'au 25 juillet. Et on a aimé.

On se croirait chez Jean Genet. L'univers des "Bonnes" a sans aucun doute inspiré notre auteure pour cette pièce qui va encore plus loin dans l'absurde et le malaise.

Madame veut se débarrasser de l'une de ses deux bonnes , mais sans savoir comment s'y prendre. Ici, le bain est celui de nos soumissions. Comment peut-on se laisser vampiriser par autrui ? Quel plaisir peut-on trouver à soumettre l'autre ? La pièce mélange habilement le rire grinçant et la cruauté, mâtinés d'une folie ambiante.

Les quatre interprètes sont d'une grande justesse par rapport au texte et à la mise en scène qui s'articule autour d'une baignoire, lieu de toutes les perversions, mais aussi de la purification.

Le Bain est un spectacle qui fait prendre conscience que nous sommes entourés de petits démons, des diables qui, au fil du temps, en viennent à nous atteindre et nous pervertir. Parfois avec humour, souvent avec cruauté, toujours avec sensibilité, Le Bain est un spectacle qui agit comme un révélateur de chacun d'entre nous.



/Photo Arthur Couvreur

LA PRESSE EN PARLE

« Un bijou théâtral sorti de résidence du Théâtre Municipal de Fontainebleau ! Une écriture extrêmement talentueuse portée par une troupe prometteuse. »
La République de Seine-et-Marne

« Inspiré par l'absurde et l'héritage de Genet, LE BAIN bouleverse les codes du théâtre traditionnel pour aborder de façon grinçante, drôle et terrifiante les relations d'emprise. »
Artistik rezo.com

«La force du spectacle réside dans son interprétation : les comédiens incarnent leurs rôles avec intensité. [...]
Sans jamais donner de réponses toutes faites, Le Bain invite le public à réfléchir aux rapports de domination et aux liens qui unissent les individus."
LES COULISSES de Marilyn...

« Un ovni théâtral. Un spectacle audacieux qui n'a pas peur de bousculer les codes pour offrir une expérience sensorielle totale. Encensé pour son écriture exigeante et sa direction d'acteur millimétré, LE BAIN s'impose déjà comme une création singulière dans le paysage théâtral émergent. »
LE BON PLAN PARISIEN



« LE BAIN nous entraîne dans un huis-clos domestique aux confins du fantastique dans lequel les thématiques du pouvoir et de la soumission sont traitées sur un mode théâtral grinçant et humoristique. Le jeu des comédien.nes se profile des plus subtils. »
Le blog de phaco

CONTACTS & INFORMATIONS

Nom : **LE BAIN**
MES : **Clara Kermarec et Léonore Vanier**
Autrice : **Léonore Vanier**
Production : **Compagnie Sensible Indocile**
Genre : **Absurde**
Durée : **65 minutes**
Lieux d'exploitation : **La Factory** - *Festival OFF Avignon 2026*, **Théâtre La Croisée des Chemins** - *Saison 25/26*
Soutiens : **Théâtre Municipal de Fontainebleau, Service culturel de Montrouge, Cours Florent**

Contacts :

- Léonore Vanier : ciesensibleindocile@gmail.com, 06 79 10 75 93
- Jean - Marc Odi : diffusion.laciedesbrunes@gmail.com, 06 16 62 06 44

Découvrir le Teaser :

- Lien vers le Teaser du spectacle : TEASER LE BAIN - Cie Sensible Indocile

Sensible Indocile
- PRODUCTION COMPANY -