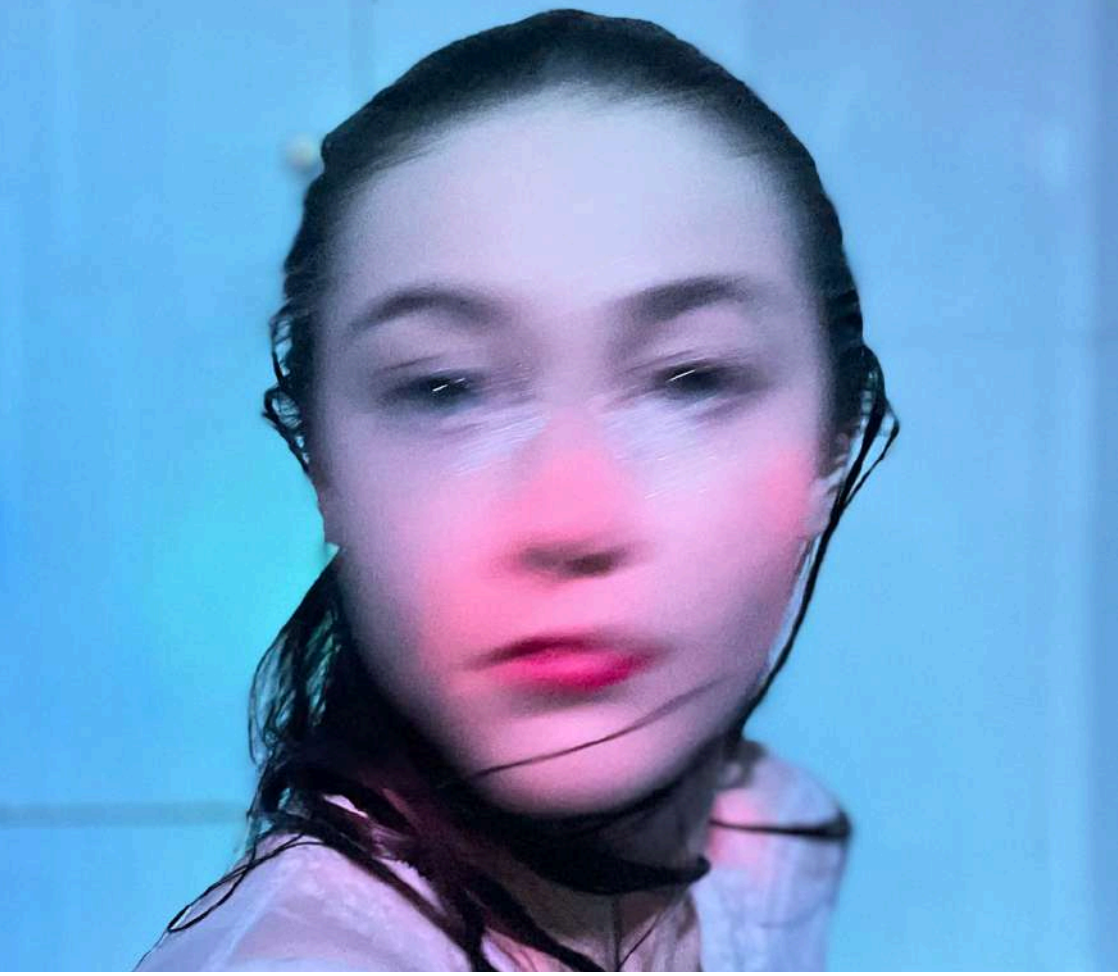
LE BAIN

Ecrit par Léonore Vanier
Mis en scène par Clara Kermarec et Léonore Vanier



Dossier pédagogique

Sensible Module
- PRODUCTION COMPANY -

SOMMAIRE

1. Présentation
2. Note d'intention
3. Contacts & informations
4. Autour de l'écriture
5. Les personnages
6. Exploitations pédagogiques
    a. Le théâtre de l'absurde
    b. Le thème de la servitude volontaire
    c. Le thème de la maternité toxique
7. Propositions de médiation culturelles
8. La compagnie et contacts



1) PRESENTATION

LE BAIN, UN "OVNI THÉÂTRAL" PERCUTANT QUI OSE ET QUI DÉRANGE

Une horrible femme dans une baignoire souhaite se séparer de l'une de ses bonnes car elle ne supporte pas l'idée d'avoir des domestiques. Une, ça passe encore, mais deux, non ! Deux, c'est tout simplement trop !

Sa rencontre avec un homme venu lui faire signer une enquête de satisfaction la bouleverse dans une réflexion aussi intense qu'absurde, écartelée par ce cruel choix à faire.

"Parfois avec humour, souvent avec cruauté, toujours avec sensibilité, LE BAIN est un spectacle qui agit comme un révélateur de chacun d'entre nous", LA PROVENCE.

Inspiré par l'absurde et l'héritage de Genet, *LE BAIN* bouleverse les codes du théâtre traditionnel pour aborder de façon grinçante, drôle et terrifiante les relations d'emprise. Entre rires nerveux, moments de tension et éclats de folie, le public traverse une expérience sensorielle où le burlesque côtoie la fragilité et la brutalité des bonnes asservies.

LE BAIN est une pièce contemporaine de *Léonore Vanier* produite par la *Compagnie Sensible Indocile*. La mise en scène est dirigée par *Clara Kermarec* et *Léonore Vanier*, en collaboration artistique avec *Lucia Erner Paz*.

LE BAIN est plus qu'un spectacle, c'est une expérience, un miroir tendu vers nos servitudes volontaires, nos maternités toxiques, nos chaînes invisibles.

Décrit comme "*un ovni théâtral*", "*une proposition extrêmement forte*", le spectacle a déjà conquis son premier public à Paris et Avignon au festival OFF 2026.



2) NOTES D'INTENTION

Connaissez-vous vos monstres ? Les vrais monstres, pas ceux qui ont des grandes dents, mais celles - oui celles - qui disent des petits mots tout bas, pendant des années, que vous seul entendez, que personne ne comprend, mais qui rentrent là-dedans. Connaissez-vous ces monstres là ? Ces monstres qui s'inséminent en toi? Ce sont de ces monstres là, bien précisément, dont je veux parler.

En reprenant l'esthétique théâtrale des rapports maître/valet et fortement inspirée par *Hilda* de Marie Ndiaye, *Les Bonnes* de Genet, *Eva Peron* de Copi et Tadeusz Kantor, je veux parler des relations d'emprise allant jusqu'au harcèlement "verbalo-sexuel". Un terme librement inventé désignant l'accumulation de remarques ou moqueries à caractère sexuel s'installant progressivement chez son hôte, comme une verrue, lui faisant perdre toute estime de soi, jusqu'à le "défoncer de l'intérieur". À quoi bon lutter, quand personne ne vous croit ? Voilà la jubilation ultime de ces monstres de l'ombre.

N'est-ce pas un peu drôle ? N'y a-t-il pas là une forme d'humour grinçant propice à l'écriture d'une histoire loufoque.

On retrouve une maitresse étourdie, burlesque, inspirée de Copi et loin de son cliché autoritaire. Ce monstre martyrise gentiment ses bonnes, plus soumises que celle de Genet, mais pas pour autant résignées. Comme des fous dans un échiquier, leur bestialité est exacerbée, leur cruelle innocence aussi.

Réclus dans une salle de bain, on découvre les failles de cette horrible femme, écartelée par un cruel choix à faire lorsqu'un homme, simplement, venu faire signer une enquête de satisfaction, se retrouve pris au piège de la machination de l'asservissement volontaire.

La salle de bain est un espace de transition. On se lave de ses expériences vécues dans le grand dehors. "Le dehors te fait peur, si tu voyais dedans" [Ruy Blas, Hugo]. Envoutés dans l'ambiance surnaturelle d'un rituel purificateur, les spectateurs sont eux aussi, pris au piège d'une catharsis.

De qui ?

Bienvenue dans l'univers du BAIN !

3) CONTACTS & INFORMATIONS

Nom : LE BAIN
Mise en scène : Clara Kermarec et Léonore Vanier
Auteure : Léonore Vanier
Genre : Absurde
Durée : 65 minutes
Distribution : 4 comédiens
Montage : 15 minutes
Décors : 1 baignoire ancienne

Lieux d'exploitations

- La Factory (Festival OFF Avignon 2026) | du 4 au 26 juillet 202- | 18 dates
- Théâtre La Croisée des Chemins |15 Novembre 25 au 4 janvier 26 | 16 représentations
- Cours Florent | 19 octobre 25 | 2 dates

Partenariats / soutiens :

- Théâtre Municipal de Fontainebleau
- Direction des affaires culturelle de Montrouge
- Cours Florent

Contacts :

- Léonore Vanier : ciesensibleindocile@gmail.com, 06 79 10 75 93
- Valérie Pierson : valerieciesensibleindocile@gmail.com, 06 80 89 62 76

Découvrir le Teaser :

- Lien vers le Teaser du spectacle : TEASER LE BAIN - Cie Sensible Indocile
- Ou ici :

4) AUTOUR DE L'ÉCRITURE

L'écriture de LE BAIN s'inscrit dans une double filiation, à la fois esthétique et thématique.

Une filiation avec le théâtre de l'absurde

La pièce mobilise certains codes du théâtre de l'absurde, notamment :

- la déconstruction du langage,
- la circularité des échanges,
- l'absence de résolution dramatique.

Ces éléments rappellent les recherches dramaturgiques de Samuel Beckett et Eugène Ionesco, dans lesquelles le langage devient le lieu même de l'échec de la communication.

Une filiation avec un théâtre des rapports de domination

LE BAIN dialogue également avec des œuvres majeures du théâtre contemporain qui interrogent les relations de pouvoir :

- *Les Bonnes* : exploration des rapports de domination intériorisés et des jeux de rôle entre dominants et dominés,
- *Hilda* : mise en scène d'une emprise insidieuse et d'une dépossession progressive de l'individu,
- *Eva Perón* : figure de pouvoir ambivalente, oscillant entre autorité, fragilité et mise en scène de soi.

Ces œuvres nourrissent une réflexion sur :

- la performativité des rôles sociaux,
- l'intériorisation de la domination,
- la violence symbolique dans les relations humaines.

Une dimension philosophique

Enfin, la pièce peut être mise en perspective avec la pensée d'Étienne de La Boétie dans *Discours de la servitude volontaire*, notamment autour de la notion de servitude volontaire, qui éclaire les mécanismes d'adhésion à un système de domination.





4) AUTOUR DE L'ÉCRITURE

Une œuvre au croisement de l'intime et du social

LE BAIN est une pièce de théâtre contemporaine qui explore la complexité des relations humaines. Elle met en lumière des tensions profondes : difficulté à communiquer, rapports de domination, dépendance affective et construction de l'identité.

Le bain devient un lieu symbolique fort. Il représente un espace d'intimité où se jouent des rapports de pouvoir, entre protection et enfermement, entre soin et contrôle.

Des thématiques en résonance avec les élèves

Le spectacle aborde des sujets particulièrement pertinents pour un public scolaire :

- La communication : pourquoi est-il parfois si difficile de se comprendre ?
- Les rapports de pouvoir : comment s'installent-ils dans les relations du quotidien ?
- L'émancipation : comment se construire face aux attentes et aux contraintes ?
- Les relations familiales : où se situe la limite entre protection et emprise ?

Une forme accessible et stimulante

La mise en scène de LE BAIN propose une expérience théâtrale à la fois accessible et stimulante :

- un cadre maitre/valet facilement identifiable,
- un jeu d'acteur centré sur le corps, le rythme et les émotions,
- un univers qui mêle humour et tension,

Les élèves sont ainsi invités à ressentir, questionner et construire leur propre compréhension du spectacle autour de thématiques universelles





5) LES PERSONNAGES

L'horrible femme dans une baignoire

L'horrible femme dans une baignoire est une femme aisée, profondément marquée par la solitude suite aux décès tragiques de ses jumelles, dépêchées avant terme. Dans sa solitude, elle adopte deux domestiques dont elle se sent la responsabilité de les élever socialement, ne supportant pas de donner l'impression d'être véritablement servie.

L'homme qui n'a rien demandé, mais qui se retrouve pris au piège

L'homme qui n'a rien demandé, mais qui se retrouve pris au piège est un homme de condition sociale modeste voire précaire, il travaille sur objectifs pour subvenir aux besoins de sa famille de quatre enfants en bas âge.
On ne sait pratiquement rien de lui, mise à part qu'il a totalement accepté son statut social et son incapacité à sortir de sa condition.

Divine, ou la bonne qui va rester

Divine est une jeune femme, "adoptée" et au service de l'horrible femme dans dans une baignoire. Sa beauté fait d'elle l'image même de l'éternelle jeunesse aux yeux de la femme qui l'emploie et l'éduque. Complètement soumise à sa maitresse, Divine ne parle pas et est toujours accompagnée de sa collègue-soeur Grace ou la bonne qui va mourir.

Grace, ou la bonne qui va mourir

Plus rebelle et "adoptée" plus tardivement que Divine, Grâce fait peur et fascine. Sa nonchalance et sa désinvolture, amusent et impressionnent beaucoup l'horrible femme dans une baignoire. Très fidèle et assujettie à sa maîtresse, Grace est également démunie de la parole.

6) MÉDIATIONS CULTURELLES

a) Le bord plateau

Directement après la représentation, où nous répondons aux questions en tout genre des élèves.

Durée d'environ une heure.

b) L'atelier débat

Débats sur des thèmes de la pièce : le théâtre de l'absurde, la servitude volontaire, les relations de domination et d'emprise, la maternité toxique. Nous prenons une scène qui reflète particulièrement ce thème. Nous la jouons devant les élèves et s'ensuit ensuite un débat guidé sur le thème principal de la scène.

Durée d'une à deux heures suivant le nombre d'élèves.

c) Du texte à la scène

Nous explorons le travail de mise en scène et du comédien pour donner vie au texte classique. Nous vous envoyons des extraits à choisir, en fonction du programme du moment, où nous sollicitons les élèves pour nous mettre en scène et transformer le texte en scène de vie.

Durée d'une à deux heures suivant le nombre d'élèves.

d) Etude texte du théâtre absurde

Nous parlons du genre du théâtre absurde contemporain, sa genèse et son impact dans l'histoire du théâtre français et où nous en étudions le champ lexical du théâtre (coulisses cour, jardin, didascalies, etc), les codes et les différents procédés littéraires et théâtrales associés au théâtre de l'absurde (situation, destruction du langage, ressorts comiques et tragiques, etc).

Durée d'une à deux heures suivant le nombre d'élèves.

e) Initiation à la pratique théâtrale

Improvisation, échauffements, apprendre quelques répliques du répertoire absurde, trouver les corps des personnages, jouer une situation issue du *BAIN*, *Les Bonnes* de Jean Genet ou *En attendant Godot* de Beckett.

Durée d'une à deux heures suivant le nombre d'élèves

f) Atelier métiers du spectacle vivant

Directement après la représentation, où nous répondons aux questions en tout genre des élèves.

Durée d'environ une heure.





7) EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES

Niveaux concernés

- Cycle 4 (classe de 3e)
- Lycée (2nde, 1ère – enseignement de spécialité théâtre et français)

Objectifs d'apprentissage

- Analyser une œuvre théâtrale contemporaine
- Identifier les caractéristiques du théâtre de l'absurde
- Comprendre les mécanismes de domination et de servitude
- Analyser les représentations contemporaines de la famille
- Interpréter les non-dits et les symboles artistiques

Comment LE BAIN utilise-t-il les codes du théâtre contemporain absurde pour interroger les rapports de domination, les structures sociales et les liens familiaux ?

a) LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE

- Notions clés
  a. Rupture avec le théâtre classique (absence histoire, manque continuité, etc)
  b. Langage qui tourne à vide / répétitions, situations figées, sans résolution
  c. Sentiment d'étrangeté et d'incompréhension du monde
  d. Références possibles : *En attendant Godot*, *La Cantatrice chauve*

- Lien avec la pièce ***LE BAIN***
  a. Dialogue circulaire / incompréhension entre les personnages
  b. Absence de logique rationnelle → montée de tension absurde
  c. Déstabilisation du spectateur : rire + malaise

- Pistes pédagogiques
  a. Pourquoi les personnages ne parviennent-ils pas à communiquer ?
  b. En quoi l'absurde reflète-t-il notre monde contemporain ?
  c. Le rire est-il libérateur ou inquiétant ?

- Activités en classe
  a. Analyse d'extraits : repérer les procédés d'absurde et comparaison avec une scène de Beckett ou Ionesco
  b. Improviser une scène où deux personnages parlent… sans jamais se comprendre

7) EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES

b) SERVITUDE VOLONTAIRE ET LUTTE SOCIALE

- Notions clés
  a. Rapports de pouvoir invisibles
  b. Violence psychologique et domination inconsciente et sociale
  c. Références possibles : *Discours de la servitude volontaire*, *Les Bonnes, Hilda*

- Lien avec la pièce ***LE BAIN***
  a. Asymétrie des relations entre les personnages
  b. Soumission implicite (habitude, peur, dépendance)
  c. Contraste entre deux mondes sociaux (chez l'horrible femme et l'homme)

- Pistes pédagogiques
  a. Pourquoi accepte-t-on parfois une situation injuste ?
  b. Quels mécanismes empêchent la révolte ?
  c. À quel moment la lutte devient-elle possible ?

- Activités en classe
  a. Analyse de scène : repérer des passages où un personnage cherche à se libérer
  b. Débat : « Est-on toujours libre de se révolter »

c) MATERNITÉ TOXIQUE

- Notions clés
  a. Schéma familiale dysfonctionnelle
  b. Emprise affective et infantilisation
  c. Références possibles : *Eva Perón, Cendrillon*

- Lien avec la pièce ***LE BAIN***
  a. Figure maternelle intrusive / oppressive
  b. Confusion entre protection et domination
  c. Difficulté à exister en dehors du regard maternel

- Pistes pédagogiques
  a. Où se situe la limite entre amour et emprise ?
  b. Comment se construit l'autonomie ?
  c. Le lien familial est-il toujours protecteur ?

- Activités en classe
  a. Analyse de scène : Identifier les phrases qui traduisent une emprise familiale

8) LA COMPAGNIE SENSIBLE INDOCILE

La ***Compagnie Sensible Indocile*** se créée naturellement en 2025 suite à de nombreuses collaborations artistiques entre ses membres issus de divers écoles de théâtre. Son objectif est de créer, diffuser, produire des spectacles vivants et audiovisuels ; organiser des ateliers, stages ou activités pédagogiques autour des arts de la scène ; promouvoir et développer l'art théâtral.

"Faire du théâtre un espace de révolte sensible"

La *compagnie* propose une approche artistique profonde et audacieuse pour offrir des spectacles subversifs, originaux et percutants qui questionnent les conventions et les vérités cachées.

Sensible Indocile
- PRODUCTION COMPANY -

https://lacompagniesensibleindocile.fr/
@ciesensibleindocile
Siège social : 6 rue d'Estrées - 75007 paris.
SIRET 942 572 603 000 10
LICENCE 2-001515